



DIESER BAND IST DER HUNDERTSECHSTE DES GESAMTWERKS

DIE KUNSTDENKMÄLER DER SCHWEIZ

HERAUSGEGEBEN VON DER
GESELLSCHAFT FÜR SCHWEIZERISCHE KUNSTGESCHICHTE GSK
MIT EIDGENÖSSISCHEN, KANTONALEN,
KOMMUNALEN UND PRIVATEN SUBVENTIONEN

GESELLSCHAFT FÜR SCHWEIZERISCHE KUNSTGESCHICHTE GSK, BERN

2005

DIE KUNSTDENKMÄLER
DES
KANTONS BERN

LANDBAND III

DER AMTSBEZIRK NIDAU 2. TEIL

(HAUPTTEIL)

VON

ANDRES MOSER

GESELLSCHAFT FÜR SCHWEIZERISCHE KUNSTGESCHICHTE GSK, BERN

2005

REDAKTION
GESELLSCHAFT FÜR SCHWEIZERISCHE KUNSTGESCHICHTE GSK
THOMAS BOLT

Die Erarbeitung des Manuskriptes sowie die Herstellung der Abbildungsvorlagen
wurden durch den Kanton Bern finanziert.

Die Herausgabe dieses Kunstdenkmälerbandes wurde von folgenden
Institutionen grosszügig unterstützt:

Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften
sowie

Gemeinden Aegerten, Brugg, Hermrigen,
Ligerz, Nidau, Port, Schwadernau, Studen,
Sutz-Lattrigen, Tüscherz-Alfermee, Twann, Worben
Bürgergemeinde Schwadernau
Kirchgemeinde Gottstatt
Amtsanzeiger-Genossenschaft Nidau

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

© 2005 Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK, Bern
Satz: Barbara Büschi, Laupen; Esther Bruni, Thun
Korrektorat: Brigitte Frey, Kaiseraugst
Gestaltung: Philipp Kirchner, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern
Umschlaggestaltung: Philipp Kirchner, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern
Fotolithos/Druck: Birkhäuser+GBC AG, Grafische Unternehmen, Reinach BL
Planaufnahmen: Collioud AG, Bern
Einband: Grollimund AG, Reinach BL
Papier: Satimat Club 115 gm², Biber Papier AG, Regensdorf
ISBN 13: 978-3-906131-80-1
ISBN 10: 3-906131-80-7

 INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Vorwort der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte	9
Vorwort des Autors	10
DER AMTSBEZIRK NIDAU 2.Teil	
EINLEITUNG	13
Landschaft 13 – Geschichte 14 (Exkurs: Mett und Madretsch 16) – Verkehr 17 – Wirtschaft 19 – Siedlung 19 – Häuserbestand 21 – Wappen 23 – Verschiedene Objekte 24 – Dokumentation 24 – Literatur 24, Plan- und Bilddokumente 24 – Anmerkungen 413.	
NIDAU	27
Lage 27 – Geschichte 27 – Verkehr 29 – Wirtschaft 31 – Wappen, Stadtfarben, Siegel 32 – Stadtertümer 33 – Verschiedene Objekte 34 – Siedlungsgeschichte 34 (Kanalschleuse 36) – Städtchen und Schloss als Ganzes 36 (Barocke Befestigungsprojekte 36) – Das Städtchen 36 – Schloss 40 (Baugeschichte 40, Beschreibung 47, Stadtertümer und bewegliche Ausstattung 50, Würdigung 51, Schlossumgebung 51, Einstige Brücken 51) – Zwischen Schloss und Städtchen 52 (Ostseite 53, Schneider-Denkmal 53, Westseite 56) – Hauptstrasse: Ostseite 57 (Untertor 57, Nr. 15: 57, Nr. 43: 60, Nr. 73: 62, Obertor 63) – Zühlstrasse 63 – Hauptstrasse: Westseite 64 («Stadthaus» 64, Nr. 38: 65) – Rathaus 66 (Baugeschichte 66, Verschwundene Ausstattung 69, Funktionen 70, Beschreibung 70, Ratssaal 72, Bewegliche Ausstattung 74, Würdigung 75) – Kirche 76 (Baugeschichte 77, Beschreibung 80, Ausstattung 81) – Unmittelbare Umgebung der Kirche 83 (Nikolauskapelle 84, Löschgerätemagazin 84, Stadtverwaltung Schulgasse Nr. 2 84) – Schulgasse 86 (Hauptstrasse Nrn. 46/48 86, Pfarrhelferei 87) – Ziegelhütte und Ziegelhütenturm 88 – Älterer Baubestand ausserhalb des Städtchens 89 (Längmatt/Ruferheim 89) – Quartiere des 19./20. Jh. 89 (Südlich des Städtchens 90, Westlich des Städtchens 91, Mittelstrasse 91, Weyermatten 91, weitere Strassen 91, Strandbad Biel 93, Östlich des Städtchens 94, Hofmattenquartier 94, weitere Quartiere 96) – Dokumentation 96 (Plan- und Bilddokumente 96, Archive und Inventare 101, Literatur 101) – Anmerkungen 414.	
PORT	102
Einleitendes 102 – Gemeindegewappen 103 – Verschiedene Objekte 103 – Bauten 103 – Ortskern 103 – Am Nidau–Büren-Kanal 104 – Ausserhalb des Ortskerns 105 (Friedhofkapelle Nidau 106, Bellevue 108) – Dokumentation 108 – Anmerkungen 423.	
AEGERTEN	110
Einleitendes 110 – Gemeindegewappen 111 – Bürglen 111 – Kirche 112 (Baugeschichte 112, Beschreibung 114, Ausstattung 115) – Pfrundgruppe 117 – Burgstelle Guldhübel 119 – Dorf 120 – Dokumentation 121 – Anmerkungen 424.	

BRÜGG	123
Einleitendes 123 – Gemeindewappen 123 – Siedlungsgeschichte 123 – Brücken 124 – Dorf 126 – Mollgut 129 – Dokumentation 131 – Anmer- kungen 426.	
SCHWADERNAU	132
Einleitendes 132 – Gemeindewappen 134 – Bauten 134 – Dokumentation 135 – Anmerkungen 426.	
SCHEUREN	136
Einleitendes 136 – Gemeindewappen 137 – Bauten 137 – Dokumentation 138 – Anmerkungen 427.	
ORPUND	139
Einleitendes 139 – Gemeindewappen 140 – Siedlungsgeschichte 140 – Gottstatt 142 – Ehemaliges Kloster und reformierte Kirche 142 – Geschichte 144 (Wappen, Siegel, Funktionen, Domänen 146) – Kirche und Konvent als Ganzes 147 (Forschungsrückblick 147, baugeschichtliche Hauptphasen 147, Rekonstruktionsfragen 151; Baustoffe 153 – Steinmetzarbeiten, Fliesenproduktion, Verschiedene Objekte, Bilder in Solothurn 153) – Kirche 153 (Baugeschichte 153, Beschreibung 156, Ausstattung 159) – Kloster 162 (Baugeschichte 162, Beschreibung 162; Kapitelsaal 163) – Würdigung 167 – Einstige Nebengebäude 168 – Weitere Bauten 168 (Ge- meindehaus 168, Pfarrhaus 169) – Östlicher Ortsrand und Dorfmitte 169 – Ausserhalb des Dorfes 171 (Zilwil 171) – Dokumentation 171 (Plan- und Bilddokumente 171, Archive und Inventare 173, Literatur 173) – Anmer- kungen 427.	
SAFNERN	174
Einleitendes 174 – Gemeindewappen 175 – Landmarchsteine 175 – Sied- lungsgeschichte 175 – Bauten 177 (Dorfplatz und Umgebung 177, Ausserdorf und Oberdorf 178, Ausserhalb des Dorfes 180) – Büttenberg 180 – Dokumentation 181 – Anmerkungen 431.	
STUDEN	183
Einleitendes 183 – Gemeindewappen 184 – Bauten 184 – Petinesca und Jensberg 184 – Dokumentation 186 – Anmerkungen 432.	
WORBEN	187
Einleitendes 187 – Gemeindewappen 188 – Verschiedene Objekte 188 – Bauten 188 (Oberworben 188, Worbenbad und Seelandheim 189, Unterworben 191) – Dokumentation 192 – Anmerkungen 432.	
JENS	193
Einleitendes 193 – Gemeindewappen 194 – Bauten 194 (Dorf 194, Aus- serhalb des Dorfes 196) – Dokumentation 196 – Anmerkungen 433.	
MERZLIGEN	197
Einleitendes 197 – Gemeindewappen 197 – Bauten 197 (Engerer Dorf- kern 197, Ausfallstrassen 198, St. Niklaus 199) – Dokumentation 200 – Anmerkungen 433.	
HERMRIGEN	201
Einleitendes 201 – Gemeindewappen 201 – Bauten 202 (Dorf 202, Ausser- halb des Dorfes 203) – Dokumentation 204 – Anmerkungen 434.	

BELLMUND	205
Einleitendes 205 – Gemeindewappen 207 – Verschiedene Objekte 207 – Bauten 207 (Dorf 207, Ausserhalb des Dorfes 208, St. Niklaus 208, Abgegangenes 209) – Dokumentation 209 – Anmerkungen 434.	
IPSACH	210
Einleitendes 210 – Gemeindewappen 212 – Archivkasten 212 – Bauten 212 – Dokumentation 213 – Anmerkungen 435.	
SUTZ-LATTRIGEN	214
Einleitendes 214 – Gemeindewappen 215 – Kirche und Pfrundgruppe 215 – Kirche 216 (Baugeschichte 216, Beschreibung 219, Ausstattung 220) – Pfarrhaus 221 – Pfrundscheune 222 – Von-Rütte-Gut 223 (Geschichte und Baugeschichte 223, Beschreibung des Haupthauses 226, Nebenbauten 228, Park 229, Würdigung 230) – Dörfer 230 (Sutz 230, Lattrigen 230, Seerain, Ziegelhütte, Frienisbergländte 231) – Ausserhalb der alten Dörfer 232 – Dokumentation 233 (Plan- und Bilddokumente 233, Archive und Inventare 234, Literatur 234) – Anmerkungen 435.	
DIE DÖRFER «AM SEE»	235
Landschaft 235 – Geschichte 236 – Gemeindewappen 238 – Verkehr 238 – Wirtschaft und Besitz 242 – Siedlungsform 244 – Haustypologisches 245 (Grundrissform, Flexibilität, Querschnitt, Räume, Fassaden, Nebenbauten) – Baumaterial 249 – Dokumentation 249 (Plan- und Bilddokumente 249, Archive 250, Literatur 250) – Anmerkungen 438.	
TÜSCHERZ-ALFERMEE	251
Einleitendes 251 – Gemeindewappen 252 – Verschiedene Objekte 252 – Siedlungsgeschichte 252 – Bauten 253 (Tüscherz 253, Alfermee 255, Ausserhalb der Dörfer 257, Schünen und Convalet 257, Funtele 258, Achere 260, Tüscherz- und Nidauberg 261) – Exkurs: Vingelz 261 – Dokumentation 262 (Plan- und Bilddokumente 262, Archive und Inventare 262, Literatur 262) – Anmerkungen 439.	
TWANN	263
Geschichte 263 – Gemeindewappen 265 – Verschiedene Objekte 265 – Verkehr 266 – Siedlungsgeschichte 266 – Kirche 268 (Baugeschichte 269, Beschreibung 274, Ausstattung 275) – Dorf: Schulhaus 278 – Chros- und Kapfwege 278 – Dorfgasse: von der Kirche zum Gassenkreuz 279 (Nordzeile 279, Südzeile 280, Buchseehaus 280, Pfarrhaus 281, ehem. Rathaus 282) – Das Gassenkreuz in der Dorfmitte 282 (Bärenländte 282, Ostzeile 282, Westzeile 283, Burgweg 284) – Dorfgasse: vom Gassenkreuz zur Tessenbergstrasse 284 (Nordzeile 284, Südzeile 286, Fraubrunnenhaus 287) – Im Moos 289 (Nordzeile 289, Südzeile 290) – Kleintwann 290 (Schoren 291, Gässli 294, Nordzeile und Platteweg 294) – Ausserhalb des Dorfes 295 (Seeufer 295, Tessenbergstrasse 295, Burgstellen 295, Kapf, Mont Bijou 296) – Gaicht 296 – Twannberg 299 – Wingreis und Engelberg 299, Thormannhaus 300 – Weiler Wingreis 308 – Engelberg 308 – St. Petersinsel 310 – Die Insel als Ganzes 311 – Funktionen 313 – Geschichte 314 (Siegel 315) – Das Inselhaus 316 (Baugeschichte 317, Beschreibung 322, Steinmetzarbeiten 329, Sarkophage 330, bewegliche Ausstattung 330, Würdigung 330) – Nebenbauten und weitere Anlagen 331 (Pavillon 332) – Dokumentation 333 (Plan- und Bilddokumente 333, Archive und Inventare 338, Literatur 339) – Anmerkungen 440.	

LIGERZ	341
Geschichte 341 – Gemeindegewappen 342 – Verschiedene Objekte 343 – Verkehr 344 – Siedlungsgeschichte 348 (Exkurs: Schafis 349) – Kirche 350 (Geschichte 350, Baugeschichte 351, Beschreibung 354, Ausstattung 358 [Glasgemälde 358, hölzerne Ausstattung 365, Grabdenkmäler 367 usw.], Würdigung 371) – Dorf: Schützenhaus, Hübeli 372 – Oberdorf 373 (Exkurs: «Hof» 373, Nordzeile 374, Südzeile bis zum Schulhaus 374, Schulhaus 375, Südzeile bis zum «Lariau» 376, Bahnhofplatz 377) – Mitteldorf 377 (Nordzeile bis zum Platz 377, Südzeile bis zum Platz 378, Nordzeile bis zum Thorberghaus 380, Thorberghaus 381, Südzeile bis zum Aarbergerhaus 383, «Kreuz» 384, Aarbergerhaus 385, Nordzeile vom Plattstegli ostwärts 388) – Unterdorf 388 (Nordzeile bis zum Pfarrhaus 388, Bielerhaus und Pfarrhaus 389, Südzeile West 391, Gaberelhaus 391, Süd- und Nordzeile Ost 393, Haus zur Laube 393) – Äusseres Unterdorf 396 – Bipschal 396 – Brunnmühle 400 – Kleintwann 400 (Nordzeile 400, Südzeile 401) – Schernelz 402 – Festi 404 – Dokumentation 406 (Plan- und Bilddokumente 406, Archive und Inventare 407, Literatur 407) – Anmerkungen 448.	
Bemerkungen und Gesamtlegende zu den Orts- und Situationsplänen (Falblatt)	409
ANHANG	412
Anmerkungen	413
Abkürzungsverzeichnis	455
Wörterklärungen	462
Tabellen I–II (Steinmetzzeichen, Goldschmiedezeichen)	464
Register	466
Korrigenda zu KdmBE Land II	478
Abbildungsnachweis	479
Bisher erschienene Bände	480

VORWORT DER GESELLSCHAFT FÜR SCHWEIZERISCHE KUNSTGESCHICHTE

Dieser Band widmet sich den Kunstdenkmälern einer der schönsten Landstriche des Schweizer Mittellandes. Die Gegend beidseits des Bielersees ist altes Grenzland: zwischen welsch und alemannisch geprägten Grafenhäusern, zwischen eidgenössischem Bern und fürstbischöflichem Basel, zwischen französisch- und deutschsprachiger Schweiz, aber auch zwischen flachem Aareschwemmland und ansteigenden Jurahöhen. Die Gewässer des Jurasüdfusses – Aare, Bielersee und Zihl – bildeten Lebensnerv und Verkehrswege für die Grafen von Neuenburg, Gründer der Stadt Nidau, für die Mönche in den Klöstern auf der St. Petersinsel und in Gottstatt bei Orpund, für die Bauerndörfer südlich des Sees und für die Winzerdörfer an dessen Nordufer. Mit den beiden Juragewässerkorrekturen nahm der Mensch im 19. und 20. Jh. massiven Einfluss auf die Landschaft des Amtsbezirks Nidau, mit markanten siedlungsgeographischen Auswirkungen.

Solchen Themenstellungen ist Andres Moser mit der Neugierde des passionierten Forschers nachgegangen, um in einem gewichtigen Kunstdenkmälerband reiche Ausbeute zu liefern. Auf der Grundlage intensiver Archivstudien und Befundinterpretationen präsentiert er der Leserschaft anschauliche Ortsbildanalysen und Baumonographien. Die Kapitel über Nidau mit seinem Schloss und seiner Altstadt bilden das Herzstück dieses Bandes. Hoch- und spätmittelalterliche Architektur ist auch im ehem. Cluniazenserpriorat auf der Petersinsel und im Prämonstratenserkloster Gottstatt erhalten, überdies in der prächtig gelegenen Kirche von Ligerz. Reizvoller Nachgotik begegnen wir an einigen stattlichen Profanbauten in den Dörfern am Nordufer. Eine dünne Renaissance- und Barock-Schicht zeigt sich in den Ausstattungen der Kirche von Ligerz sowie von Schloss und Rathaus in Nidau. Perle grossbürgerlicher Repräsentation im Historismus bildet das von-Rütte-Gut in Sutz-Lattrigen. Der Autor lässt aber auch nicht die Nidauer Siedlung der Eisenbahner-Baugenossenschaft beiseite, wie er schliesslich die Auswirkungen der problematischen verkehrsplanerischen Massnahmen im Eisenbahn- und Autobahnzeitalter auf die Siedlungsbilder thematisiert.

In der ihm eigenen prägnanten Sprache hat Andres Moser somit auch den zweiten Teil des Amtsbezirks Nidau kunsttopographisch ans Licht gebracht. Dafür sprechen wir ihm unsere grosse Anerkennung aus. Unser Dank gilt auch der Kunstdenkmäler-Kommission unter dem Präsidium von Jürg Schweizer, dem Begutachter Georg Germann und dem Vorsteher der Erziehungsdirektion des Kantons Bern, Herrn Regierungsrat Mario Annoni. Auch dieser Kunstdenkmälerband ist nur möglich dank der Unterstützung durch die Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften, der wir herzlich danken.

Christoph J. Joller
Präsident der GSK

Benno Schubiger
Präsident der Redaktionskommission

VORWORT DES AUTORS

Der Band mit dem Hauptteil des Amtsbezirks Nidau reiht sich topographisch und sachlich an Bern Land II mit der oberen Bielerseegegend und einer dort vorausgeschickten regionalen Einführung. Unter wenigen Modifikationen wurden Auswahlart, Form und Tenor beibehalten, doch beispielsweise die Anzahl zeichnerischer Orts- und Situationspläne offener Bauweise aus mehreren Gründen stark eingeschränkt. Dass Materialsammlung und Exploration von Anfang an in einem genügend grossen Perimeter erfolgen sollten, bedarf keiner Begründung. Land III fällt neben seinen klaren Hauptdenkmälern mit teilweise höchst unterschiedlichen Gemeinden insgesamt heterogener aus als Land II.

Es ergeben sich Haupt- und Nebengewichte. Weiterführende Stofffülle kann nicht überall genügend signalisiert werden. Manchmal wäre es für den Autor einfacher, Spezialist zu spielen als Generalist zu bleiben ... Man erwartet von ihm Anstösse: etwa die dem ehemaligen Prämonstratenserkloster Gottstatt gewidmete Zusammenfassung versteht sich mehr als Forschungsimpuls denn als Synthese, obwohl ja just eine solche die vornehmste «Kdm»-Aufgabe ist.

Aufnung und Verifikation der Dokumentation, die nicht ausschliesslich, aber hauptsächlich der Realisierung eines solchen Handbuchs dienen soll, hängt von der Bereitschaft und Mitwirkung zahlreicher Personen ab. Auch das Publierte ist das Erzeugnis vieler, obwohl der Name eines einzigen Autors die Verantwortung ortet. Hauseigentümer, Nutzer, Leiter und Mitarbeiter von Institutionen, Eigentümer von Dokumenten, Gemeindeverwalter, Bauinspektoren, Ortskenner, Lokahistoriker, Spezialisten, Restauratoren, Vertreter anderer Fachrichtungen, Kollegen, Bauleute, Geometer stellten Zeit, Auskünfte, Mitteilungen zur Verfügung. Zum Teil lasen sie wie die begleitende, bis 2002 von Anton Ryf präsidierte kantonale Kommission auch Manuskriptentwürfe durch.

Ihnen allen und denen, die hier einzeln genannt werden, gelten freundliche Erinnerung und aufrichtiger Dank: mehreren Bearbeiterinnen des Bauinventars (dieses bedeutet für den Flächenaspekt der «Kunstdenkmäler» markant veränderte Arbeitsbedingungen), den Zeichnern Rolf Bachmann und Othmar Mabboux, Georges Herzog als Assistent, Professor Georg Germann wiederum als Begutachter, den Fotografen Gerhard Howald, Markus Beyeler, Hansueli Trachsel, den Archivmitarbeiterinnen Trudi Aeschlimann, Cordula Kessler, Fritz Schär sowie Thomas Bolt, Redaktor GSK, und natürlich den Verantwortlichen der technischen Produktion.

Durchaus in der Einsicht, dass nicht alles bleiben muss oder kann, wie es war oder wie man es einmal wünschte, gibt der Schreibende der Genugtuung Ausdruck, dass nach Initiative und Plan des kantonalen Denkmalpflegers, Jürg Schweizer, ab 2005 für die Fortsetzung des bernischen Kunstdenkmälerwerks neue organisatorische und personelle Formen gefunden wurden. Die Absicht ist, vorerst die Erfassung des Kantonsgebiets zwischen Bielersee, Solothurn, Burgdorf und Aargauer Grenze an die Hand zu nehmen.

Andres Moser

DER AMTSBEZIRK NIDAU 2.TEIL